

Datos básicos

01 - Datos básicos del proyecto

Nombre

Desarrollo de la Formación Artística y Cultural en Chía

Código BPIN

2020251750020

Sector

Cultura

Es Proyecto Tipo: No

Fecha creación: 07/07/2020 17:54:25

Identificador: 283954

Formulador: Sara Patricia Rodriguez Lopez

Contribución a la política pública

01 - Contribución al Plan Nacional de Desarrollo

Plan

(2018-2022) Pacto por Colombia, pacto por la equidad

Estrategia Transversal

X. Pacto por la protección y promoción de nuestra cultura y desarrollo de la economía naranja

Línea

1. Todos somos cultura: la esencia de un país que se transforma desde los territorios

Programa

3301 - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

02 - Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

Plan de Desarrollo Departamental 2020-2023 – “Cundinamarca, ¡Región que Progresa!”

Estrategia del Plan de Desarrollo Departamental o Sectorial

LINEA ESTRATÉGICA MÁS BIENESTAR

Programa del Plan Desarrollo Departamental o Sectorial

SOCIO CULTURA RAZA Y TRADICIÓN

03 - Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

Chía Educada, Cultural y Segura" 2020-2023

Estrategia del Plan de Desarrollo Distrital o Municipal

Fortalecer la formación artística y cultural del Municipio, que propicie una consciencia de las prácticas artísticas como elementos transformadores de la sociedad, generando espacios de reconocimiento y desarrollo cultural que promueven la consolidación de formas de conducta y de convivencia social basadas en el intercambio cultural, costumbres y en las diferentes formas de expresión artística.

Programa del Plan desarrollo Distrital o Municipal

Consolidación del tejido artístico y cultural

04 - Instrumentos de planeación de grupos étnicos

Tipo de entidad

Instrumentos de planeación de grupos étnicos

Identificación y descripción del problema

Problema central

Ausencia en la articulación curricular de los programas de formación artística y cultural, que permita identificar y maniobrar los enfoques pedagógicos, la continuidad de los procesos, las rutas de proyección académica, así como las necesidades y expectativas de la comunidad.

Descripción de la situación existente con respecto al problema

Las condiciones que presenta el factor cultural en el Municipio, en materia de diálogo cultural deja entrever claramente la ausencia de un componente dentro de la estructura funcional y operativa de la administración municipal y en consecuencia de la Dirección de Cultura, que propicie el intercambio equitativo de saberes, condiciones y creencias, así como el diálogo entre artistas, comunidades, grupos de interés, organizaciones y población en general, de manera, que se garanticen a plenitud los derechos culturales de la población. La Escuela de Formación Artística y Cultural del Municipio se estableció bajo el acuerdo municipal 55 de 2014, con lo cual se ha fortalecido en oferta y demanda no solo en programas sino de beneficiarios que acuden a estos, sin embargo, se observan algunas debilidades como:

- Inestabilidad presupuestal, para la financiación de los programas.
- Condiciones laborales de los docentes poco favorables a los procesos.
- Demanda de los programas de formación insatisfecha.
- Domina la modalidad de formación informal en los programas que se ofrecen, es reducida la modalidad para el trabajo y el desarrollo humano.
- Programas marginados en la estructura curricular de la escuela de formación.
- No existen rutas definidas para la profesionalización de los artistas.
- No existen estrategias definidas para el aseguramiento de la calidad en la formación.
- Escasa información, investigación y proyección de las experiencias pedagógicas y formativas.
- Debilidad en los programas de emprendimiento cultural, formación de públicos y conocimientos culturales.

Magnitud actual del problema – indicadores de referencia

La ausencia en la enunciación de políticas y estrategias más amplias entorno al componente de diálogo cultural en el Municipio, nos permite ver algunas consecuencias, que dimensionan la extensión del problema central.

En concordancia con lo anterior, es importante resaltar que el Municipio no ha adelantado una caracterización de las prácticas artísticas y culturales de los grupos poblacionales o comunidades, que permita la toma de decisiones programáticas que salvaguarden las prácticas artísticas y culturales de los grupos poblacionales, comunidades étnicas, grupos de interés y/o gremiales propios del sector cultura existentes en el Municipio.

Por otra parte, en el ámbito cultural del Municipio, se presentan carencias como la inexistencia de una perspectiva clara para el componente de consolidación del tejido artístico y cultural, dentro de la estructura funcional de la Dirección de Cultura, que defina un enfoque y permita definir acciones independientes concretas. Igualmente, el Municipio desde el ámbito cultural y su dirección carece de programas para la formación en cultura ciudadana, que funcionen como política pública y en consecuencia institucionalizar las prácticas ciudadanas en el territorio, “Chía habla con ella”: Para la afirmación, participación y el ejercicio de la ciudadanía..

Sumado a esto, el problema central que se trata en este proyecto, dejar ver la debilidad de la Dirección de Cultura para fomentar procesos de investigación de las prácticas artísticas y culturales de los grupos poblacionales, comunidades, grupos de interés, instituciones y organizaciones del Municipio.

01 - Causas que generan el problema

Causas directas	Causas indirectas
1. Carencia de estrategias definidas para el aseguramiento de la calidad en la formación, así como deficiencias en las dinámicas operativas de los consejos directivo, académico y de cultura.	1.1 Debilidad en los procesos de conformación y participación en los espacios democráticos de la Escuela de Formación Artística y Cultural.
2. Carencia de información, investigación y proyección de las experiencias pedagógicas y formativas, así como Programas separados en la estructura curricular de la EFAC tales como la formación en cátedra, apreciación y emprendimiento cultural.	1.2 Ausencia de estrategias para controlar el crecimiento acelerado de la Escuela de Formación Artística y Cultural.
	2.3 Inestabilidad presupuestal, para la financiación de los programas.
	2.4 Condiciones laborales desfavorables de los docentes en los procesos de la Escuela de Formación Artística y Cultural.

02 - Efectos generados por el problema

Efectos directos	Efectos indirectos
1. Ausencia de continuidad y definición temporal de los procesos.	1.1 Carencia en rutas definidas para la profesionalización y proyección artística de los estudiantes .
2. Escasa oferta del programa con la modalidad para el trabajo y el desarrollo humano.	2.2 Demanda de los programas de formación insatisfecha.
3. Debilidad en los programas de emprendimiento cultural, formación de públicos y conocimientos culturales.	3.3 Escasa participación de público en los espacios culturales así como deficiencia en la circulación de los procesos artísticos.

Identificación y análisis de participantes

01 - Identificación de los participantes

Participante	Contribución o Gestión
Actor: Nacional Entidad: Ministerio De Cultura - Gestión General Posición: Cooperante Intereses o Expectativas: Convenios interinstitucionales, programas de concertación y pacto economía naranja.	Recursos financieros y apoyo a la gestión.
Actor: Departamental Entidad: Cundinamarca Posición: Cooperante Intereses o Expectativas: Recursos financieros y apoyo a la gestión.	Convenios interinstitucionales para aporte recursos y apoyo a la gestión de circulación, divulgación, promoción e investigación de las prácticas artísticas en el municipio pacto economía naranja. Recursos financieros y apoyo a la gestión.
Actor: Municipal Entidad: Chía - Cundinamarca Posición: Cooperante Intereses o Expectativas: Recursos financieros y administrativos para el desarrollo de los procesos artísticos y culturales: Contratación de operadores idóneos para el desarrollo de procesos artísticos en cultura ciudadana.	Recursos financieros y administrativos para el desarrollo de los procesos artísticos y culturales
Actor: Otro Entidad: Dirección de Cultura Posición: Cooperante Intereses o Expectativas: La Dirección de Cultura del Municipio de Chía busca la sinergia con los demás actores que de esta manera forman parte del proceso estableciendo acompañamiento en la identificación de la necesidad del	Contribución Técnica Recursos y personal competente para el desarrollo de los procesos artísticos y culturales.
Actor: Otro Entidad: Grupos poblacionales, comunidades, grupos de interés, instituciones y organizaciones. Posición: Beneficiario Intereses o Expectativas: Es el actor principal, ya que este es el primer beneficiado, toda vez que será la población quien de uso de estos espacios y de la implementación de los programas y actividades socioculturales mejoran	Apoyo en la identificación de la necesidad y formulación del proyecto

02 - Análisis de los participantes

Los protagonistas por excelencia son siempre las personas, habitualmente agrupadas alrededor de intereses y particularidades comunes y con un objetivo claro, siempre con tendencias a mejorar su calidad de vida y buscan la sinergia con otros actores que de esta manera formarán parte del proceso. En consecuencia, los actores involucrados en este proyecto son: el Ministerio de Cultura, el Instituto Departamental de Cultura y Turismo (Idecut), el Municipio de Chía y los habitantes del mismo, discriminados en grupos poblacionales, comunidades, grupos de interés, instituciones y organizaciones.

- Alcaldía Municipal de Chía quien como cooperante aporta los recursos necesarios para la puesta en marcha y el desarrollo del proyecto, así como con aporte del personal competente para el desarrollo de los procesos artísticos y culturales.
- La Dirección de Cultura del Municipio de Chía busca la sinergia con los demás actores que de esta manera forman parte del proceso estableciendo acompañamiento en la identificación de la necesidad del proyecto. De igual manera con el acompañamiento en procesos de sensibilización y orientación en proyectos, mediante la realización de actividades artísticas, lúdicas, de esparcimiento y culturales.

Población afectada y objetivo

01 - Población afectada por el problema

Tipo de población

Personas

Número

141.917

Fuente de la información

DANE y Oficina de Planeación Municipal de Chía.

Localización

Ubicación general	Localización específica
Región: Centro Oriente Departamento: Cundinamarca Municipio: Chía Centro poblado: Urbano Resguardo:	<p>El municipio de Chía está conformado por ocho (8) veredas, que contiene 222 Sectores Rurales; y dos centralidades urbanas, el Sector Urbano Principal con un área aproximada de 5,9 Km² y el sector Urbano de Mercedes de Calahorra, en la vereda de Bojacá con un área aproximada de 0,4 Km². Como organizaciones comunales se han conformado 57 Juntas de Acción Comunal. El Municipio de Chía cuenta El Plan de ordenamiento territorial adoptado mediante Acuerdo municipal 017 de 2000, identificó 12 centros poblados localizados en el suelo suburbano y al interior del perímetro urbano se ubican 45 barrios.</p>

02 - Población objetivo de la intervención

Tipo de población

Personas

Número

141.917

Fuente de la información

DANE y Oficina de Planeación Municipal de Chía.

Localización

Ubicación general	Localización específica	Nombre del consejo comunitario
Región: Centro Oriente Departamento: Cundinamarca Municipio: Chía Centro poblado: Urbano Resguardo:	El municipio de Chía está conformado por ocho (8) veredas, que contiene 222 Sectores Rurales; y dos centralidades urbanas, el Sector Urbano Principal con un área aproximada de 5,9 Km² y el sector Urbano de Mercedes de Calahorra, en la vereda de Bojacá con un área aproximada de 0,4 Km². Como organizaciones comunales se han conformado 57 Juntas de Acción Comunal. El Municipio de Chía cuenta El Plan de ordenamiento territorial adoptado mediante Acuerdo municipal 017 de 2000, identificó 12 centros poblados localizados en el suelo suburbano y al interior del perímetro urbano se ubican 45 barrios.	

03 - Características demográficas de la población objetivo

Características demográficas de la población objetivo

Clasificación	Detalle	Número de personas	Fuente de la información
Género	Masculino	68.311	Proyección Dane para 2020
	Femenino	73.606	Proyección Dane para 2020
Etaria (Edad)	0 a 14 años	26.240	Proyección Dane para 2020
	15 a 19 años	13.559	Proyección Dane para 2020
	20 a 59 años	83.670	Proyección Dane para 2020
	Mayor de 60 años	18.448	Proyección Dane para 2020

5. Objetivos específicos

01 - Objetivo general e indicadores de seguimiento

Problema central

Ausencia en la articulación curricular de los programas de formación artística y cultural, que permita identificar y maniobrar los enfoques pedagógicos, la continuidad de los procesos, las rutas de proyección académica, así como las necesidades y expectativas de la comunidad.

Objetivo general – Propósito

Fortalecer los procesos de la Escuela de Formación Artística y Cultural del Municipio, consolidando los vínculos entre el arte, la educación y las comunidades, para permitir la comprensión y la valoración de los diferentes grupos poblacionales.

Indicadores para medir el objetivo general

Indicador objetivo	Descripción	Fuente de verificación
Número de procesos de la Escuela de Formación Artística y Cultural del municipio fortalecidos	Medido a través de: Unidad Meta: 8 Tipo de fuente: Documento oficial	Dirección de Planificación municipio de Chía

02 - Relaciones entre las causas y objetivos

Causa relacionada	Objetivos específicos
Causa directa 1 Carencia de estrategias definidas para el aseguramiento de la calidad en la formación, así como deficiencias en las dinámicas operativas de los consejos directivo, académico y de cultura.	Crear estrategias definidas para el aseguramiento de la calidad en la formación, así como fortalecer las dinámicas operativas de los consejos directivo, académico y de cultura.
Causa indirecta 1.1 Debilidad en los procesos de conformación y participación en los espacios democráticos de la Escuela de Formación Artística y Cultural.	Fortalecer los procesos de conformación y participación en los espacios democráticos de la Escuela de Formación Artística y Cultural.
Causa indirecta 1.2 Ausencia de estrategias para controlar el crecimiento acelerado de la Escuela de Formación Artística y Cultural.	Existen estrategias para controlar el crecimiento acelerado de la Escuela de Formación Artística y Cultural.
Causa directa 2 Carencia de información, investigación y proyección de las experiencias pedagógicas y formativas, así como Programas separados en la estructura curricular de la EFAC tales como la formación en cátedra, apreciación y emprendimiento cultural.	Fortalecer la información, investigación y proyección de las experiencias pedagógicas y formativas, así como integrar programas en la estructura curricular de la Escuela de Formación Artística y Cultural al igual que la formación en cátedra, apreciación y emprendimiento cultural.
Causa indirecta 2.1 Inestabilidad presupuestal, para la financiación de los programas.	Existe estabilidad presupuestal, para la financiación de los programas.
Causa indirecta 2.2 Condiciones laborales desfavorables de los docentes en los procesos de la Escuela de Formación Artística y Cultural.	Existen mejores condiciones laborales de los docentes en los procesos de la Escuela de Formación Artística y Cultural.

Alternativas de la solución

01 - Alternativas de la solución

Nombre de la alternativa	Se evaluará con esta herramienta	Estado
El uso de las plataformas los medios virtuales y de las diferentes tecnologías, se presenta durante esta emergencia sanitaria, como un espacio alternativo viable, para dar inicio y continuidad a los Programas de la EFAC esperando se restablezca el se	Si	Completo

Evaluaciones a realizar

Rentabilidad:	Si
Costo - Eficiencia y Costo mínimo:	Si
Evaluación multicriterio:	No

Alternativa 1. El uso de las plataformas los medios virtuales y de las diferentes tecnologías, se presenta durante esta emergencia sanitaria, como un espacio alternativo viable, para dar inicio y continuidad a los Programas de la EFAC esperando se restablezca el se

Estudio de necesidades

01 - Bien o servicio

Bien o servicio

Programas de formación para fomentar las prácticas artísticas y culturales en los sectores urbano y rural del Municipio

Medido a través de

Número

Descripción

Ocho (8) programas de formación para fomentar las prácticas artísticas y culturales realizados.

Año	Oferta	Demanda	Déficit
2016	5,00	8,00	-3,00
2017	5,00	8,00	-3,00
2018	5,00	8,00	-3,00
2019	5,00	8,00	-3,00
2020	8,00	8,00	0,00
2021	8,00	8,00	0,00
2022	8,00	8,00	0,00
2023	8,00	8,00	0,00

Alternativa: El uso de las plataformas los medios virtuales y de las diferentes tecnologías, se presenta durante esta emergencia sanitaria, como un espacio alternativo viable, para dar

Análisis técnico de la alternativa

01 - Análisis técnico de la alternativa

Análisis técnico de la alternativa

La Escuela de Formación Artística MUSICAL de la EFAC, permite que sus actividades se puedan iniciar, gracias a la diversidad de herramientas tecnológicas que ofrecen diferentes plataformas virtuales en conjunto con otras que, directamente desde el Instituto Departamental de Cultura y Turismo – IDECUT- apoyan el trabajo teatral. Todo esto en ánimo de apoyar y contribuir con el buen aprovechamiento del tiempo en esta época de cuarentena y así dar continuidad a los procesos de cada estudiante. La EFAC es un gran referente a nivel nacional e internacional por su calidad artística y cultural, detener los procesos sería contraproducente para todos los estudiantes y para el municipio, por eso valerse de herramientas y plataformas virtuales son un apoyo esencial para que esos procesos continúen y se potencialicen, de esta manera cuando termine el aislamiento, se retomen con más fuerza y sigan mostrando la calidad de escuelas que se gestan al interior de la Dirección de Cultura.

Es por ello, que recurriendo a la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) y de la normatividad que de sus decretos reglamentarios se desprende (decreto 1075 de 2015), se considera a la educación virtual, como una modalidad válida en Colombia, dentro del abanico de posibilidades didácticas o metodológicas; de tal manera que se convierte en una opción viable y de calidad para los procesos formativos que desde la Dirección de Cultura y sus Escuelas de Formación Artística se imparten.

En consideración, las plataformas los medios virtuales y el uso de las diferentes tecnologías, se presenta durante esta emergencia sanitaria, como un espacio alternativo viable, para dar inicio y continuidad a los Programas de las Escuelas de Formación Artística y Cultural. Para tal fin, los medios tecnológicos que se utilizarán serán: encuentros por hangouts y zoom, correo electrónico, WhatsApp, YouTube, Skype, Facebook, herramientas virtuales IDECUT y demás que a criterio de los instructores puedan servir como canale

Alternativa: El uso de las plataformas los medios virtuales y de las diferentes tecnologías, se presenta durante esta emergencia sanitaria, como un espacio alternativo viable, para

Localización de la alternativa

01 - Localización de la alternativa

Ubicación general	Ubicación específica
Región: Centro Oriente Departamento: Cundinamarca Municipio: Chía Centro poblado: Urbano Resguardo: Latitud: 4,85876 Longitud: -74,05866	El municipio de Chía está conformado por ocho (8) veredas, que contiene 222 Sectores Rurales; y dos centralidades urbanas, el Sector Urbano Principal con un área aproximada de 5,9 Km² y el sector Urbano de Mercedes de Calahorra, en la vereda de Bojacá con un área aproximada de 0,4 Km². Como organizaciones comunales se han conformado 57 Juntas de Acción Comunal. El Municipio de Chía cuenta El Plan de ordenamiento territorial adoptado mediante Acuerdo municipal 017 de 2000, identificó 12 centros poblados localizados en el suelo suburbano y al interior del perímetro urbano se ubican 45 barrios.

02 - Factores analizados

Aspectos administrativos y políticos,
 Cercanía de fuentes de abastecimiento,
 Cercanía a la población objetivo,
 Comunicaciones,
 Costo y disponibilidad de terrenos,
 Disponibilidad de servicios públicos domiciliarios (Agua, energía y otros),
 Disponibilidad y costo de mano de obra,
 Estructura impositiva y legal,
 Factores ambientales,
 Impacto para la Equidad de Género,
 Medios y costos de transporte,
 Orden público,
 Topografía,
 Otros

Alternativa: El uso de las plataformas los medios virtuales y de las diferentes tecnologías, se presenta durante esta emergencia sanitaria, como un espacio alternativo viable, para

Cadena de valor de la alternativa

Costo total de la alternativa: \$ 8.848.774.351,00

1 - Objetivo específico 1 Costo: \$ 900.000.000

Crear estrategias definidas para el aseguramiento de la calidad en la formación, así como fortalecer las dinámicas operativas de los consejos directivo, académico y de cultura .

Producto	Actividad
1.1 Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía Medido a través de: Número de encuentros Cantidad: 16,0000 Costo: \$ 900.000.000	1.1.1 Desarrollo de un programa de cátedra cultural, encaminado a propiciar el reconocimiento, la afirmación, participación y el ejercicio de la cultura en el municipio. Costo: \$ 700.000.000 Etapas: Inversión Ruta crítica: Si
	1.1.2 Recursos pendientes por definir su utilización (seguridad social del gestor) Costo: \$ 200.000.000 Etapas: Inversión Ruta crítica: Si

2 - Objetivo específico 2 Costo: \$ 7.948.774.351

Fortalecer la información, investigación y proyección de las experiencias pedagógicas y formativas, así como integrar programas en la estructura curricular de la Escuela de Formación Artística y Cultural al igual que la formación en cátedra, apreciación y emprendimiento cultural.

Producto	Actividad
2.1 Servicio de apoyo al proceso de formación artística y cultural Medido a través de: Número de procesos de formación Cantidad: 8,0000 Costo: \$ 7.948.774.351	2.1.1 Contratos de prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión para los docentes y personal de logística y difusión para la EFAC y sus diferentes programas de formación. Implementar estrategias de formación y capacitación para docentes, estudiantes y personal administrativo que permitan mejorar sus prácticas pedagógicas y artísticas. Realizar actividades académicas, encuentros pedagógicos e intercambio de saberes, entorno a los procesos de formación de la EFAC. Costo: \$ 6.551.482.351 Etapas: Inversión Ruta crítica: Si



Producto	Actividad
2.1 Servicio de apoyo al proceso de formación artística y cultural Medido a través de: Número de procesos de formación Cantidad: 8,0000 Costo: \$ 7.948.774.351	2.1.2 Ampliar el alcance del programa Educación para el trabajo y desarrollo humano a las áreas o disciplinas artísticas. Implementación de un programa de capacitación abierta y continua para el fomento de las capacidades de apreciación artística y cultural de los habitantes del municipio, que promueva la formación de públicos. Implementación de actividades de formación artística y cultural para personas en condición de discapacidad, adulto mayor y población en condiciones de vulnerabilidad. Costo: \$ 440.000.000 Etapas: Inversión Ruta crítica: Si 2.1.3 Compra y mantenimiento de instrumentos musicales, equipos de producción audiovisual, mobiliario y, en general, dotación de insumos y equipos para los diferentes programas de formación de la Escuela de Formación Artística y Cultura EFAC. Costo: \$ 240.000.000 Etapas: Inversión Ruta crítica: Si 2.1.4 Fomentar y apoyar las prácticas artísticas, agrupaciones y proyectos de la comunidad estudiantil y de formadores de la EFAC. (Salidas, eventos, producción) Generar espacios para el intercambio de experiencias pedagógicas a formadores, organizaciones e instituciones nacionales e internacionales. (encuentros, seminarios, invitaciones) Promover espacios en medios de comunicación tradicionales, alternativos y virtuales que permitan la difusión y proyección de los programas, muestras culturales (cine Costo: \$ 717.292.000 Etapas: Inversión Ruta crítica: Si

Alternativa: El uso de las plataformas los medios virtuales y de las diferentes tecnologías, se presenta durante esta emergencia sanitaria, como un espacio alternativo viable, para dar

Actividad 1.1.1 Desarrollo de un programa de cátedra cultural, encaminado a propiciar el reconocimiento, la afirmación, participación y el ejercicio de la cultura en el municipio.

Periodo	Gastos imprevistos	Mano de obra calificada	Mano de obra no calificada	Materiales	Servicios para la comunidad, sociales y personales
0	\$50.000.000,00	\$150.000.000,00	\$100.000.000,00	\$50.000.000,00	\$150.000.000,00
1	\$5.000.000,00	\$15.000.000,00	\$10.000.000,00	\$5.000.000,00	\$15.000.000,00
2	\$5.000.000,00	\$15.000.000,00	\$10.000.000,00	\$5.000.000,00	\$15.000.000,00
3	\$10.000.000,00	\$30.000.000,00	\$20.000.000,00	\$10.000.000,00	\$30.000.000,00
Total	\$70.000.000,00	\$210.000.000,00	\$140.000.000,00	\$70.000.000,00	\$210.000.000,00

Periodo	Total
0	\$500.000.000,00
1	\$50.000.000,00
2	\$50.000.000,00
3	\$100.000.000,00
Total	

Actividad 1.1.2 Recursos pendientes por definir su utilización (seguridad social del gestor)

Periodo	Mano de obra no calificada	Materiales	Servicios para la comunidad, sociales y personales
0	\$20.000.000,00	\$20.000.000,00	\$10.000.000,00
1	\$20.000.000,00	\$20.000.000,00	\$10.000.000,00
2	\$20.000.000,00	\$20.000.000,00	\$10.000.000,00
3	\$20.000.000,00	\$20.000.000,00	\$10.000.000,00
Total	\$80.000.000,00	\$80.000.000,00	\$40.000.000,00

Periodo	Total
0	\$50.000.000,00
1	\$50.000.000,00
2	\$50.000.000,00
3	\$50.000.000,00
Total	

Actividad 2.1.1 Contratos de prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión para los docentes y personal de logística y difusión para la EFAC y sus diferentes programas de formación. Implementar estrategias de formación y capacitación para docentes, estudiantes y personal administrativo que permitan mejorar sus prácticas pedagógicas y artísticas. Realizar actividades académicas, encuentros pedagógicos e intercambio de saberes, entorno a los procesos de formación de la EFAC.

Periodo	Mano de obra calificada	Mano de obra no calificada	Servicios de alojamiento comidas y bebidas	Servicios para la comunidad, sociales y personales
0	\$500.000.000,00	\$300.000.000,00	\$399.942.059,00	\$200.000.000,00
1	\$600.000.000,00	\$400.000.000,00	\$329.287.193,00	\$200.000.000,00
2	\$800.000.000,00	\$400.000.000,00	\$362.271.343,00	\$300.000.000,00
3	\$800.000.000,00	\$400.000.000,00	\$259.981.756,00	\$300.000.000,00
Total	\$2.700.000.000,00	\$1.500.000.000,00	\$1.351.482.351,00	\$1.000.000.000,00

Periodo	Total
0	\$1.399.942.059,00
1	\$1.529.287.193,00
2	\$1.862.271.343,00
3	\$1.759.981.756,00
Total	

Actividad 2.1.2 Ampliar el alcance del programa Educación para el trabajo y desarrollo humano a las áreas o disciplinas artísticas. Implementación de un programa de capacitación abierta y continua para el fomento de las capacidades de apreciación artística y cultural de los habitantes del municipio, que promueva la formación de públicos. Implementación de actividades de formación artística y cultural para personas en condición de discapacidad, adulto mayor y población en condiciones de vulnerabilidad.

Periodo	Mano de obra calificada	Mano de obra no calificada	Materiales	Servicios de alojamiento comidas y bebidas	Servicios para la comunidad, sociales y personales
0	\$40.000.000,00	\$30.000.000,00	\$10.000.000,00	\$20.000.000,00	\$10.000.000,00
1	\$40.000.000,00	\$30.000.000,00	\$10.000.000,00	\$20.000.000,00	\$10.000.000,00
2	\$40.000.000,00	\$30.000.000,00	\$10.000.000,00	\$20.000.000,00	\$10.000.000,00
3	\$40.000.000,00	\$30.000.000,00	\$10.000.000,00	\$20.000.000,00	\$10.000.000,00
Total	\$160.000.000,00	\$120.000.000,00	\$40.000.000,00	\$80.000.000,00	\$40.000.000,00

Periodo	Total
0	\$110.000.000,00
1	\$110.000.000,00
2	\$110.000.000,00
3	\$110.000.000,00
Total	

Actividad 2.1.3 Compra y mantenimiento de instrumentos musicales, equipos de producción audiovisual, mobiliario y, en general, dotación de insumos y equipos para los diferentes programas de formación de la Escuela de Formación Artística y Cultura EFAC.

Periodo	Maquinaria y Equipo
0	\$60.000.000,00
1	\$60.000.000,00
2	\$60.000.000,00
3	\$60.000.000,00
Total	\$240.000.000,00

Periodo	Total
0	\$60.000.000,00
1	\$60.000.000,00
2	\$60.000.000,00
3	\$60.000.000,00
Total	

Actividad 2.1.4 Fomentar y apoyar las prácticas artísticas, agrupaciones y proyectos de la comunidad estudiantil y de formadores de la EFAC. (Salidas, eventos, producción) Generar espacios para el intercambio de experiencias pedagógicas a formadores, organizaciones e instituciones nacionales e internacionales. (encuentros, seminarios, invitaciones) Promover espacios en medios de comunicación tradicionales, alternativos y virtuales que permitan la difusión y proyección de los programas, muestras culturales (cine

Periodo	Gastos imprevistos	Mano de obra calificada	Mano de obra no calificada	Servicios de alojamiento comidas y bebidas	Servicios para la comunidad, sociales y personales
0	\$10.000.000,00	\$50.000.000,00	\$30.000.000,00	\$49.323.000,00	\$40.000.000,00
1	\$10.000.000,00	\$50.000.000,00	\$30.000.000,00	\$49.323.000,00	\$40.000.000,00
2	\$10.000.000,00	\$50.000.000,00	\$30.000.000,00	\$49.323.000,00	\$40.000.000,00
3	\$10.000.000,00	\$50.000.000,00	\$30.000.000,00	\$49.323.000,00	\$40.000.000,00
Total	\$40.000.000,00	\$200.000.000,00	\$120.000.000,00	\$197.292.000,00	\$160.000.000,00

Periodo	Total
0	\$179.323.000,00
1	\$179.323.000,00
2	\$179.323.000,00
3	\$179.323.000,00
Total	

Alternativa: El uso de las plataformas los medios virtuales y de las diferentes tecnologías, se presenta durante esta emergencia sanitaria, como un espacio alternativo viable, para dar

Análisis de riesgos alternativa

01 - Análisis de riesgo

	Tipo de riesgo	Descripción del riesgo	Probabilidad e impacto	Efectos	Medidas de mitigación
1-Propósito (Objetivo general)	Legales	Contractual	Probabilidad: 3. Moderado Impacto: 4. Mayor	Retraso actividades a desarrollar	Dar cumplimiento a pólizas
	Legales	Incumplimiento en la ejecución del contrato	Probabilidad: 3. Moderado Impacto: 4. Mayor	Afecta la gestión de la Entidad	Dar cumplimiento a pólizas
	Legales	Supervisión inadecuada	Probabilidad: 3. Moderado Impacto: 4. Mayor	Retraso actividades a desarrollar	Personal idóneo en supervisión de contratos
2-Componente (Productos)	Operacionales	No se de continuidad por personal incompetente para ejecutar las actividades que dan alcance al objetivo planteado	Probabilidad: 3. Moderado Impacto: 4. Mayor	Afecta la gestión de la Entidad y retraso en actividades a desarrollar, retraso en las presentaciones, capacitaciones, sketch y demás talleres y socializaciones propias del objeto contractual.	Dar cumplimiento a pólizas - Personal idóneo en supervisión de contratos, así como personal idóneo y con experticia en temas propios del objeto contractual.
	Operacionales	Incumplimiento en la ejecución del contrato por falta de experticia en las actividades propias del mismo.	Probabilidad: 3. Moderado Impacto: 4. Mayor	Afecta la gestión de la Entidad así como el retraso en actividades a desarrollar.	Dar cumplimiento a pólizas - Personal idóneo en supervisión de contratos
3-Actividad	Financieros	Disponibilidad de Recursos para contratar	Probabilidad: 3. Moderado Impacto: 4. Mayor	Afecta la gestión de la Entidad y retraso en actividades a desarrollar	Consecución de dinero por imprevistos o personal adicional que sea requerido.
	Financieros	No se asignen los recursos financieros necesarios para la ejecución del proyecto	Probabilidad: 3. Moderado Impacto: 4. Mayor	Retraso en el inicio del proyecto	Asegurar los recursos en las apropiaciones iniciales y en la Planeación financiera POAI

Alternativa: El uso de las plataformas los medios virtuales y de las diferentes tecnologías, se presenta durante esta emergencia sanitaria, como un espacio alternativo viable, para dar

Ingresos y beneficios alternativa

01 - Ingresos y beneficios

*Ahorro en costos de transporte y desplazamiento para asistir a capacitación artística y cultural en sitios especializados.
 * Este costo se compara con el beneficio que obtendrá la comunidad con la as

Tipo: Beneficios
Medido a través de: Número
Bien producido: Otros
Razón Precio Cuenta (RPC): 0.80

Periodo	Cantidad	Valor unitario	Valor total
0	8.000,00	\$250.000,00	\$2.000.000.000,00
1	8.000,00	\$270.000,00	\$2.160.000.000,00
2	8.000,00	\$290.000,00	\$2.320.000.000,00
3	8.000,00	\$310.000,00	\$2.480.000.000,00

02 - Totales

Periodo	Total beneficios	Total
0	\$2.000.000.000,00	\$2.000.000.000,00
1	\$2.160.000.000,00	\$2.160.000.000,00
2	\$2.320.000.000,00	\$2.320.000.000,00
3	\$2.480.000.000,00	\$2.480.000.000,00

Alternativa 1

Flujo Económico

01 - Flujo Económico

P	Beneficios e ingresos (+)	Créditos(+)	Costos de preinversión (-)	Costos de inversión (-)	Costos de operación (-)	Amortización (-)	Intereses de los créditos (-)	Valor de salvamento (+)	Flujo Neto
0	\$1.600.000.000,0	\$0,0	\$0,0	\$1.900.812.047,2	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$-300.812.047,2
1	\$1.728.000.000,0	\$0,0	\$0,0	\$1.626.738.154,4	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$101.261.845,6
2	\$1.856.000.000,0	\$0,0	\$0,0	\$1.933.125.474,4	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$-77.125.474,4
3	\$1.984.000.000,0	\$0,0	\$0,0	\$1.893.243.804,8	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$0,0	\$90.756.195,2

Indicadores y decisión

01 - Evaluación económica

Indicadores de rentabilidad			Indicadores de costo-eficiencia	Indicadores de costo mínimo	
Valor Presente Neto (VPN)	Tasa Interna de Retorno (TIR)	Relación Costo Beneficio (RCB)	Costo por beneficiario	Valor presente de los costos	Costo Anual Equivalente (CAE)
Alternativa: El uso de las plataformas los medios virtuales y de las diferentes tecnologías, se presenta durante esta emergencia sanitaria, como un espacio alternativo viable, para dar inicio y continuidad a los Programas de la EFAC esperando se restablezca el se					
\$-202.745.805,55	-34,76 %	\$0,97	\$45.676,25	\$6.482.236.998,41	\$-62.581.276,54

Costo por capacidad

Producto	Costo unitario (valor presente)
Servicio de apoyo al proceso de formación artística y cultural	\$724.716.967,64
Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía	\$42.781.328,58

03 - Decisión

Alternativa

El uso de las plataformas los medios virtuales y de las diferentes tecnologías, se presenta durante esta emergencia sanitaria, como un espacio alternativo viable, para dar inicio y continuidad a los Programas de la EFAC esperando se restablezca el se

Indicadores de producto

01 - Objetivo 1

1. Crear estrategias definidas para el aseguramiento de la calidad en la formación, así como fortalecer las dinámicas operativas de los consejos directivo, académico y de cultura .

Producto

1.1. Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía

Indicador

1.1.1 Encuentros realizados

Medido a través de: Número de encuentros

Meta total: 16,0000

Fórmula:

Es acumulativo: No

Es Principal: Si

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Meta por periodo
0	4,0000	1	4,0000
2	4,0000	3	4,0000

02 - Objetivo 2

2. Fortalecer la información, investigación y proyección de las experiencias pedagógicas y formativas, así como integrar programas en la estructura curricular de la Escuela de Formación Artística y Cultural al igual que la formación en cátedra, apreciación y emprendimiento cultural.

Producto

2.1. Servicio de apoyo al proceso de formación artística y cultural

Indicador

2.1.1 Procesos de formación atendidos

Medido a través de: Número de procesos de formación

Meta total: 8,0000

Fórmula:

Es acumulativo: No

Es Principal: Si

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Meta por periodo
0	8,0000	1	8,0000
2	8,0000	3	8,0000

Indicadores de gestión

01 - Indicador por proyecto

Indicador

Programas De Formacion En Gestion Cultural

Medido a través de: Número

Código: 0700G010

Fórmula: $Pf = Pgc1 - Pgco$

Tipo de Fuente: Documento oficial

Fuente de Verificación: Dirección de Planificación

Programación de indicadores

Periodo	Meta por periodo	Periodo	Valor
0	8	1	8
2	8	3	8
		Total:	32

Esquema financiero

01 - Clasificación presupuestal

Programa presupuestal

3301 - Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos

Subprograma presupuestal

1603 ARTE Y CULTURA



02 - Resumen fuentes de financiación

Etapas	Entidad	Tipo Entidad	Tipo de Recurso	Periodo	Valor
Inversión	CHÍA	Municipios	Propios	0	\$2.299.265.059,00
				1	\$1.978.610.193,00
				2	\$2.311.594.343,00
				3	\$2.259.304.756,00
				Total	\$8.848.774.351,00
	Total Inversión				\$8.848.774.351,00
Total					\$8.848.774.351,00

Resumen del proyecto

Resumen del proyecto

Resumen narrativo	Descripción	Indicadores	Fuente	Supuestos
Objetivo General	Fortalecer los procesos de la Escuela de Formación Artística y Cultural del Municipio, consolidando los vínculos entre el arte, la educación y las comunidades, para permitir la comprensión y la valoración de los diferentes grupos poblacionales.	Número de procesos de la Escuela de Formación Artística y Cultural del municipio fortalecidos	Tipo de fuente: Documento oficial Fuente: Dirección de Planificación municipio de Chía	Solicitar cambio supervisión, Realizar seguimiento adecuado mediante supervisor, Realizar seguimiento permanente por parte del supervisor
Componentes (Productos)	1.1 Servicio de apoyo para la organización y la participación del sector artístico, cultural y la ciudadanía	Encuentros realizados	Tipo de fuente: Documento oficial Fuente: Dirección de Planificación y de Cultura	Selección de personal adecuado para la realización de actividades propias del proyecto., Conseguir personal competente para ejecutar las actividades que dan alcance al objetivo planteado.
	2.1 Servicio de apoyo al proceso de formación artística y cultural	Procesos de formación atendidos	Tipo de fuente: Documento oficial Fuente: Dirección de Planificación y de Cultura	
Actividades	1.1.1 - Desarrollo de un programa de cátedra cultural, encaminado a propiciar el reconocimiento, la afirmación, participación y el ejercicio de la cultura en el municipio.(*) 1.1.2 - Recursos pendientes por definir su utilización (seguridad social del gestor)(*)		Tipo de fuente: Fuente:	



Resumen narrativo	Descripción	Indicadores	Fuente	Supuestos
Actividades	<p>2.1.1 - Contratos de prestación de servicios profesionales y de apoyo a la gestión para los docentes y personal de logística y difusión para la EFAC y sus diferentes programas de formación. Implementar estrategias de formación y capacitación para docentes, estudiantes y personal administrativo que permitan mejorar sus prácticas pedagógicas y artísticas. Realizar actividades académicas, encuentros pedagógicos e intercambio de saberes, entorno a los procesos de formación de la EFAC.(*)</p> <p>2.1.2 - Ampliar el alcance del programa Educación para el trabajo y desarrollo humano a las áreas o disciplinas artísticas. Implementación de un programa de capacitación abierta y continua para el fomento de las capacidades de apreciación artística y cultural de los habitantes del municipio, que promueva la formación de públicos. Implementación de actividades de formación artística y cultural para personas en condición de discapacidad, adulto mayor y población en condiciones de vulne</p>	<p>Nombre: Programas De Formacion En Gestion Cultural</p> <p>Unidad de Medida: Número</p> <p>Meta: 32.0000</p>	<p>Tipo de fuente:</p> <p>Fuente:</p>	<p>Planeación y revisión detallada de los dineros requeridos para la ejecución del proyecto.</p>

(*) Actividades con ruta crítica